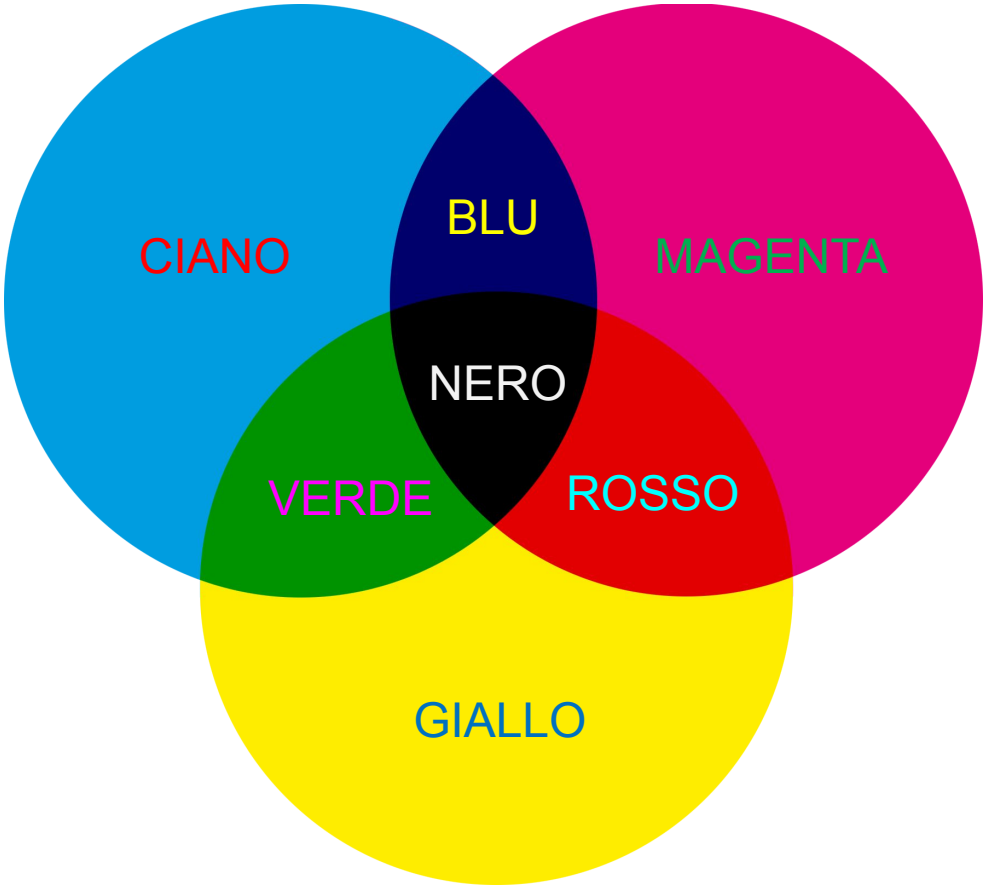
MASTERCLASS

CORREZIONE E RIMOZIONE

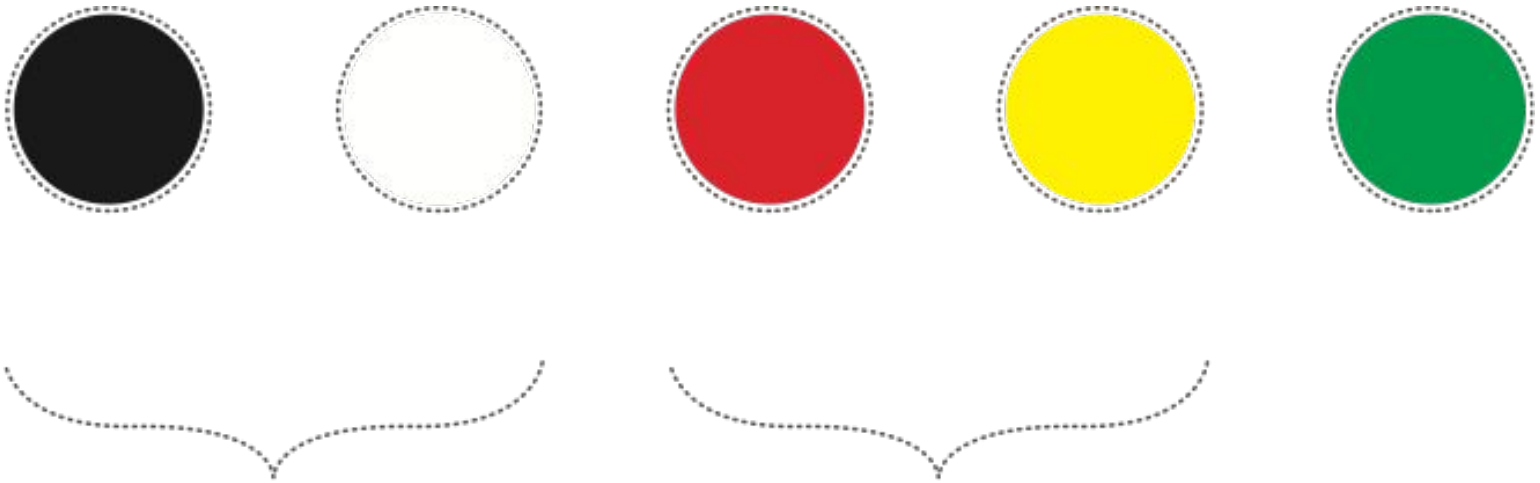
Serena Toscano
permanent makeup

Studio Immagine
Academy

COLORI PRIMARI E SECONDARI



COMPONENTI DI UN COLORE DA DERMOPIGMENTAZIONE



LUMINOSITÀ’

COLORE

COLORE CORRETTIVO ANTI-ROSSO

LUMINOSITÀ

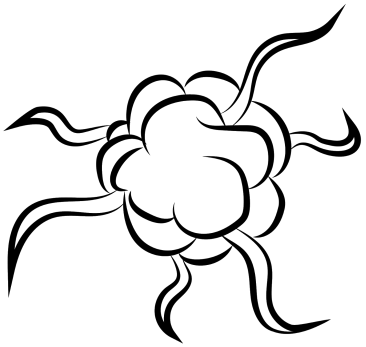
Studio Immagine
Academy

COLORE

COLORI CALDI

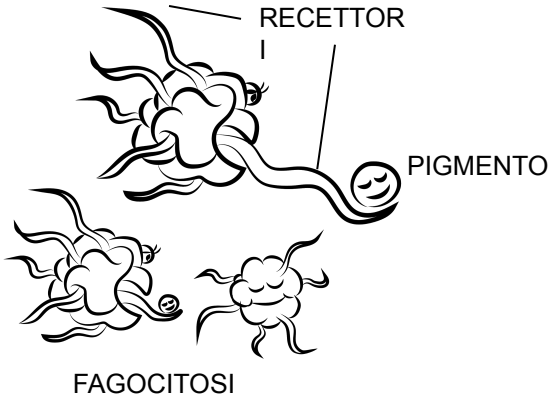
COLORI FREDDI

COME AVVIENE L'ELIMINAZIONE DEL COLORE?



MACROFAG
I

Sono cellule situati nel derma e fanno parte del sistema di difesa del nostro corpo.



PROCESSO DI FAGOCITOSI

Quando nel derma penetrano corpi estranei, i macrofagi si attivano attraverso dei recettori, aumentano il loro volume e inglobano la sostanza degradandola lentamente.

PAUSA

10 MINUTI

PERCHÈ IL COLORE VIRA?

Fasi di eliminazioni del colore

2° X 4° 1° 3°

Il bianco non viene eliminato

COVER UP

I colori base per le correzioni sono

Per pelli grigiastre →

Per pelli giallastre →

Da queste basi si integrano i colori correttivi:

Per abbassare la tonalità e scaldare →

Per scaldare →

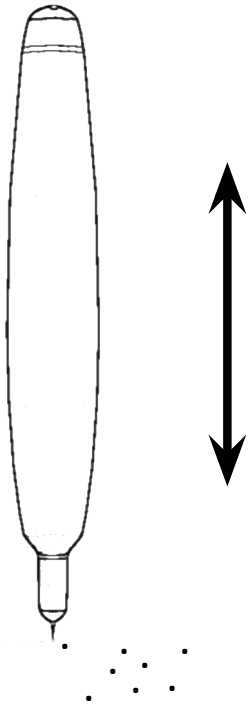
Per freddare colori molto rossi →

Per freddare per colori rosati →

COVER UP

Quale tecnica si utilizza per la stratificazione del colore?

PUNTINISMO
Ago 1 punta o
3RS
Inclinazione 90°



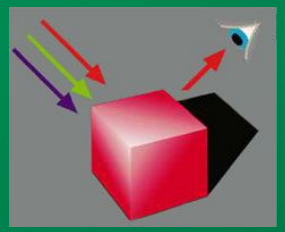
PAUSA PRANZO

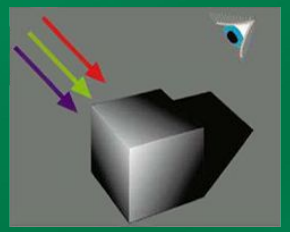
LA LUCE

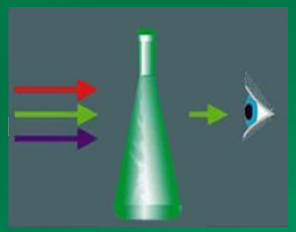
La luce, come tutte le onde elettromagnetiche, interagisce con la materia attraverso ASSORBIMENTO

IL COLORE

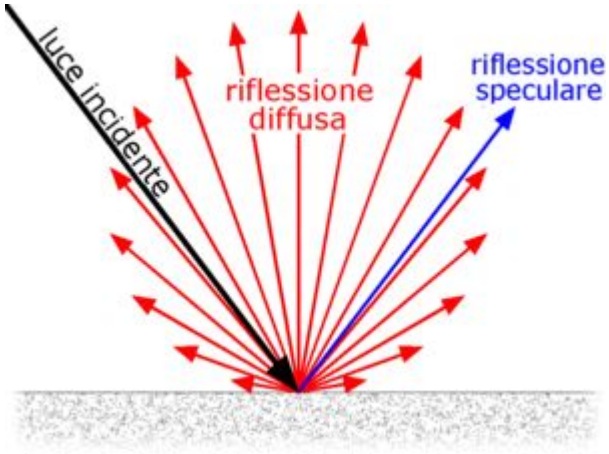
La modalità con cui le onde di luce viaggiano dipende dagli oggetti con cui vengono in contatto. Le “onde di luce” possono essere riflesse, assorbite, oppure possono essere trasmesse attraverso un oggetto.

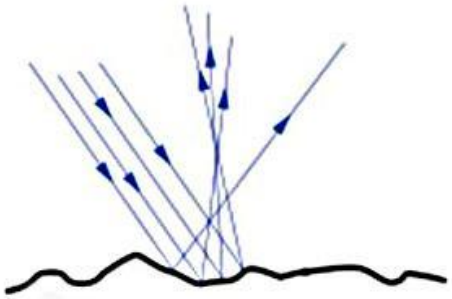






DIFFUSIONE E RIFLESSIONE DELLA LUCE



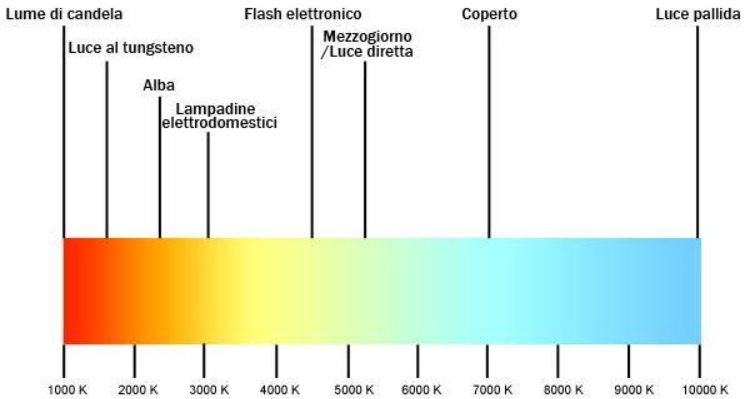


Se la superficie è scabra, ciascun raggio riflesso rispetta le leggi della riflessione ma poiché le diverse porzioni di superficie hanno diverse inclinazioni, i raggi riflessi hanno direzioni cha variano disordinatamente

IMPORTANZA DELLA TEMPERATURA DELLA LUCE

A parità di temperatura colore le tonalità di due diverse radiazioni luminose possono apparire lievemente differenti a seconda del materiale della fonte luminosa

La temperatura colore nella Scala Kelvin



Se si confrontano le fonti di luce artificiale con la luce del giorno, possiamo concludere che le luci LED rappresentano la scelta più vicina alla luce naturale.

QUALI LUCI SCEGLIERE PER LE NOSTRE CABINE

La scelta dell'illuminazione di una cabina operativa per dermopigmentazione è di fondamentale importanza.
É consigliato evitare luci troppo calde (lampadina ad incandescenza) o troppo fredde (luce neon).

La temperatura perfetta è compresa tra i 3500 e i 7000 gradi Kelvin.
Un’altra importante caratteristica è il posizionamente della fonte luminosa.

COME L’OCCHIO UMANO PERCEPISCE IL COLORE

I nostri occhi non percepiscono i colori primari (rosso, verde, blu) allo stesso modo. L’occhio umano distingue preferenzialmente il verde, poi il rosso e solo infine il blu. La combinazione lineare di questi tre componenti di base consente di percepire tutti gli altri colori: si tratta della sintesi additiva dei colori.

DEMO LIVE RIMOZIONE

GRAZIE

Studio Immagine Academy vi aspetta ai prossimi corsi

Altri hanno scelto

- Masterclass Morfologia del Viso
- Masterclass Pelo 3D
- Masterclass Soft Eyebrows

Studio Immagine
Academy